

Uwolnienie głosu – uwolnienie obrazu

Instalacja *Uwolnienie głosu – uwolnienie obrazu* jest interakcją słowa i obrazu. Wykorzystane w pracy nagranie jest opowiadaniem o relacji między kobietą a Bogiem. Nie powstało w celu publikacji. Powodem sięgnięcia po dyktafon była potrzeba zanotowania myśli. Zapis audio, rozpoczynający się słowami „Bóg skłamał”, przerodził się w narrację, która wykroczyła poza osobisty kontekst opowiadanej historii.

Nagranie zostało włączone w przestrzeń malarstwa i pokazane na wystawie *Getto XXI* w zestawieniu ze stosem pociętych płócien – pociętych wizerunków. Realizacja nawiązuje bezpośrednio do tematu stworzonego w tym samym czasie cyklu obrazów *Nie-Obecność. Lustro jako zwierciadło i pozór rzeczywistości. Powrót do wnętrza*. W cyklu tym „lustro” jest symbolem rzeczywistości kształtującej ludzką tożsamość, rzeczywistości, w obliczu której spotykamy się nie tylko z własnym odbiciem, ale i z odbiciem tego, co nas ukonstytuowało. To zderzenie zarówno z prawdą, jak i przestrzenią iluzji o nas i o tym, co kochamy.

W instalacji forma plastyczna została skonfrontowana z treścią nagrania, które staje się w niej właściwym obrazem – obrazem wnętrza człowieka. W opozycji do szarych, pociętych płócien, symbolizujących w pracy pustkę i nicość, odgradzającą od życia niewidzialną ścianę pozoru, słowa wykraczają poza sferę symbolu i estetyki, dotykając źródła indywidualnej tożsamości zarysowanej na tle problemów natury egzystencjalnej i społecznej. Narracja jest *OBRAZEM par excellence*, obrazem, który bez pośrednictwa reprezentacji uobecnia to, co wypowiada.

Praca stawia pytanie o istotę wizerunku, o źródło sądów, zgodnie z którymi definiujemy rzeczywistość, własną i cudzą tożsamość. Unaocznia przepaść, jaka może zaistnieć pomiędzy nią, a tym, co w niej dostrzegamy. Wydrążone płótno, będące początkowo znakiem „rozbitej iluzji”, staje się ostatecznie znakiem wydrążonej miłości. Jest symbolem takiej pustki, która dopiero otwiera się na możliwość zaistnienia obrazu.

Katarzyna Miller

Łódź, sierpień 2015